

Állunk 1988 őszén a Miskolc vége táblánál - mindketten barna bársonyzakóban - stoppos korszakunk idején. Épp tanszéki kiállítást rendeztünk az egyetemen - első igazi kiállításrendezésünk, sikeres volt! Várjuk, hogy fölvegyen valaki s közben lelkesedünk, milyen jó anyagot sikerült összehozni. Sokszor megismétlődött még ez a jelenet tárlatnézőbe menet, kiállításokról jövet.

Kiállítások Pesten, Miskolcon, Egerben, Szolnokon. Szakmai eszmélésünk fontos állomásai voltak ezek. Emlékszem valamelyik miskolci biennáléra, ahol szinte önfeledt gyermekként rohagáltunk a lapok között, hogyan is készülhetett ez vagy az a nyomat, hogyan is született valamely felület, faktúra. Ugyanilyen élmény kerített hatalmába Eperjesen, amikor egy XVIII. századi rézmetszeteket bemutató tárlaton próbáltuk megfejteni a hideg eljárások titkait. Valóban szakmai, mesterségbeli eszmélés, iskolapótlék volt ez számunkra, hiszen grafikusként, mester nélkül csak magunkra számíthattunk. Szemléletünk alakulásában fontos események voltak a Műcsarnok nagy bemutatói. A sok műcsarnokos kiállítás között Csernus Tibor tárlatán ámuldoztunk a szakmai tudás, a stílus láttán, a Művészet és Forradalom kiállításon pedig mindenben!

Főiskolásként az éves Stúdió-kiállítások jelentették számunkra a frissességet, a kortárs művészetet. (Ekkor még nyugati tapasztalatok híján, aztán '89-ben első nyugati utunkon némileg csalódtunk, frissebbnek, ötletesebbnek éreztük hazai kortársaink munkáit.) Az itt kiállított művek gondolatgazdagsága, humora nagyot lendített bontakozóban lévő szakmai önbizalmunkon. Különösen a Hejtes Szomjazók installációi, Bukta Imre munkái lelkesítettek. Leginkább Bukta szemlélete, finom iróniája állt és áll közel hozzánk.

A sokszorosítógrafika mesterségbeli ismeretei, a festészet hagyományos és modern útjai, az ironikus-groteszk látásmód azok a pillérek, melyek az útkeresés időszakának meghatározói voltak számunkra. Kibontakozó munkásságunk alapjaivá váltak, s ma is meghatározóak munkáinkban.

Csak a barna zakók koptak el...

*(Patkós László grafikus 2002)*