

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves barátaim!

Varasdy Iván grafikusművész munkáiról és főleg magáról a művésztől kereken fogalmazott mondatokban nehéz beszélni. A munkákról azért, mert nagyon becsületesen megrajzolt illusztrációk; és itt az illusztráció szót a legnemesebb értelemben szeretném használni; a művészeiről meg azért, mert tudása, személyisége alakulóban van. Fejlődését, átalakítást több dolog is befolyásolja. Az Iparművészeti egyetem, ahol Iván barátunk a másoddiplomáját szerzi, a barátok, a választott hivatás, de a könyörtelen lapzárták és időpontok is. Tehát jelen kiállítás megnyitóm Temesi Ferenc szótárregényének ötletét használva afféle szótármegnyitó. Ivánról, munkáiról, arról a helyről, ahol él, azokról, akikkel együtt gondolkodik. Ezt a szótármegnyitót minden jelenlévő kiegészítheti újabb szócikkekkel – akár a vendégkönyvben is – és akkor talán árnyaltabb képünk lesz mai ünnepeltünkről.

Hát akkor:

A

Artisztikus A rajzok bátran, erőteljesen megrajzolt ellipszisei, gazdag felületei, a lombok és kövek finoman megkülönböztetett tollvonásai mesteriek. Az erőteljes tónus redukciók miatt a fekete ritmusa, mennyiségi változatossága az, ami számomra a legartisztikusabb vonása a kiállítás képeinek.

B

Budapest. Iván budapesti. Legalább annyira budai, mint pesti. A Budai Polgár című lap kérésére készíti a rajzait. Az tetszik bennük leginkább, hogy Budapest mindkét sztereotíp beállítását kerüli. Nem mutatja ezt a várost gödörperspektívából, nem tudósít a kutyákról és gazdáikról, de kerüli az operettes „decsodás” Budapest-képet is. A szemével nézve ez a város a részletekben él, itt hordozza tovább történeteit.

C

Helyette inkább kettő cs

CS

Csanak az a hely (a ménfőcsanaki alkotótábor), ahol minden év júliusában együtt dolgozunk. Itt készültek Iván első igazi grafikái. Egy sajátos jelentéssel teli absztrakt jelrendszer fáradtságos keresése is ide köti. Ennek képi megvalósítása ugyan még késik, de az itt látható sziklák, lombok, füvek kidolgozásában, tetten érhető. (lásd még: artisztikus, fraktálok)

Csónak Az én csónakom a Mosoni-Dunán, vagy Molnár Petié a Római parton, esetleg Misi hajója az Adrián. Iván ezeken többnyire szaval, vagy énekel. Elemében van.

D

Dal (lásd még csónak)

E

Erzsébet telek A beszédes nevű helyről készített grafika zárt, központi kompozíciója engem a XIX. Század tájképfestőinek új vallásosságára emlékeztet. Friedrich oltárképének fenyőit juttatja eszembe.

F

Fraktálok Én igazából sosem értettem a káosz-elméletet, de lenyűgözve figyeltem Iván diplomamunkáit. Formaismétlések, tükröződések, nagyítás, mozgás. A darabjaira tördelt valóság és a matematika házassága. Részletek, amelyek valamiből kiemelve egy izgalmas ritmusú képi-játékot hoznak létre. Ezekből a tapasztalatokból alakult ki a jelenlegi képek faktúrája, pozitív-negatív feltjainak ritmusa. (lásd még: artisztikus)

G

Grafika Egy grafika nem akkor éri el a hatását, ha mindent elmond a választott témáról, sokkal inkább akkor, ha tud valami keveset megmutatni arról, aki készítette és ez a kevés képes visszhangokat találni a nézőben is. Iván grafikái, bár tárgyilagosak, pontosak a tájat illetően, de rengeteg pszichografikus elemet tartalmaznak. Ideértve a hátterek nagyvonalú kidolgozását, de a drámai erejű részletgazdagságot is.

H

Hetényegyháza: Ott az okos hársfa árnyékában mindig jut idő figyelni egymásra, amíg várjuk, hogy elkészüljön a kakaspörkölt (lásd még Csanak, Patkós Laci)

I

Iparművészeti egyetem Fontos állomása nem csak a szakmai fejlődésnek, de talán a személyiség fejlődésének is. Munkakényszer, (lásd még: lapzárta)

J

Játék

K

L

Lapzárta E nélkül ma nem lenne ez a kiállítás

M

N

Ó

P

Patkós Laci

R

S

T

Tusrajz A sokféle lehetőség

U

Ü

V

Z

Zárszó Tekintsék meg Varasdy Iván grafikáit és kérem egészítsék ki a megnyitószótár szócikkeit saját benyomásaikkal, megjegyzéseikkel a vendégkönyvben.