

Ajánlás

Csáki István képzőművész pályázatához.

A kezdetek

Csáki István az erdélyi Csíkszereda képzőművészeti líceumában tanult. Az itt kapott impulzusok meghatározó erejűek számára. Elsősorban a megalkuvásmentes rajztudás, a formaérzék, a rajzi és grafikai technikák ismerete, de főleg a széles látókörű művészetfelfogás, amely a hagyományos technikák mellett vonzalmat jelentettek számára a műfaji – stilsztikai határterületek kutatására. (videó, film, installáció...)

Letisztult gondolatok, kiérlelt technika

A Ménfőcsanakai Nemzetközi Alkotótábor, melynek István középiskolás kora óta résztvevője, tovább tökéletesítette a technikai ismereteit. Itt készítette nagyméretű, többdúcú rézkarcait, melyekkel először került be a hazai biennálék kiállítói közé. Főleg a nyomtatott grafika magas szintű elsajátításának köszönhetőek első nemzetközi pályázatainak és kiállításainak sikerei is. Az alkotótábor emellett egy olyan művészetszemléletet és kapcsolatrendszert is közvetített, amely tovább erősítette az experimentális megoldásokat. A korábbi egyoldalú művészettörténeti tanulmányok a magyarországi alkotótáborok alkalmával egészültek ki a személyiséget is formáló ismeretekkel.

Temesvári Egyetem

Az egyetemi évek alatt István művészete konceptuálisabb irányba változott. Munkái örök vitát jelentenek a művészet (hagyományos) tárgyi és gondolati vetületei között. Miközben a megformáltság tökéletessége továbbra is vonzó maradt számára, sorra próbálta ki a XX. – XXI. századi képzőművészet új jelenségeit. Részt vett a Szent Anna tavi happening fesztiválon, a számára fontos erdélyi tájat land-art alkotásokon örököltette meg, filmezett, installációkat készített. Konceptuális munkák foglalkoztatták. Megismerte a számítógép alkotó használatát. A tehetségével kiérdemelt ösztöndíjakat tudatos szemléletépítésre használta.

Gondolatiság, sokoldalúan

Csáki István jelenleg webszerkesztőként, animátorként, illusztrátorként keresi a kenyerét, amely munka egyfajta folytatása a kísérletező - tanuló éveknek. Könyvei, igényes webes munkái önmagukban is érdemessé tennék arra, hogy a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagja legyen. Ám az elmúlt években létrehozott kiállításai, („Fehér, Benn” 2005. január 13 - február 12. "Élő Struktúrák" 2004. április 22 - május 15.- APA Galéria) az ott látható munkák sokoldalúsága, töprengésre készítő ereje vitathatatlan minősége is magáért beszélő. Egyben a Csáki Istvánban működő kétféle művészetfelfogás szintézisét is megmutatja. A „Fehér, Benn” monumentális, bensőséges tájképparafrázisai bátran párhuzamba állíthatók a tájkép műfaját megújító, tájelemek magánjelentésekkel gazdagító újabb művészeti törekvések legjobbjával, míg a másik kiállítás egy végiggondolt konceptuális munka összefoglalása. Az első kiállítás személyes; a kifejezőeszközként a klasszikus értelemben is tökéletesen használó emlékmű; az erdélyi táj hiányából fakadó óriás-rajzsorozat. A másik egy alkotóközösség által létrehozott közös gondolatba illeszkedik. Itt teafilter-grafikák sorozatából álló installációt láthattunk.

Csáki István friss látásmódja, gondolatisága, képi humora, magas mesterségbeli tudása alapján egyértelműen része a hazai alkotóművészeti életnek. Ennek elismeréseként ajánlom a tisztelt Kuratórium figyelmébe, hogy ezt a kapcsolatot Csáki István MAOE – taggá avatásával ismerje el.

Kunsziget, 2005. szeptember 20.